Bio

Après mes études aux Beaux-Arts de Bordeaux il y a une trentaine d'année, il a bien fallu gagner sa vie. À l'encontre de mes petits camarades qui choisirent la ville et l'enseignement, j'ai décidé, au grand dam de mes professeurs de retourner dans les Landes pour travailler en forêt suivant la tradition familiale.

Le choc fut brutal ! Il ne s'agissait plus de peindre la nature mais de se lever à 5 heure du matin pour exploiter avec des bucherons et des débardeurs, des parcelles de pins dans un décor certes idyllique mais d'une violence mécanique extrême. Ici se fabriquait le paysage. Les machines arrachaient par coup de dizaines d'hectares des morceaux à l'horizon. Un grand tableau à la Nicolas de Staël fait d'aplats gigantesques se torchait sous mes yeux.

La construction de cette toile n'a rien d'aléatoire, chaque trait y est calqué sur un dessin sous-jacent appelé le cadastre. Le paysage est l'élévation de l'épure administrative. Sur le terrain mon travail consistait muni de cartes et d'une boussole à découvrir de la végétation ces manifestations sous-jacentes du cadastre, les bornes : piquets plantés, pierres dressées, arbres écorchés qui me sont apparues alors comme des sculptures primitives.

J'étais alors salarié d'un grand groupe papetier aquitain, exploitant des milliers de tonnes de bois et la tentation fut grande d'extraire de ce circuit quelques grumes, c'est ainsi que je me mis à la sculpture. Le bois c'est autre chose que le marbre ou la terre. Car le bois est vivant, le bois a un fil.

J'ai voulu savoir, comment les peuples premiers ont fait pour sculpter des représentations qui sans être fidèles à leur modèle n'en sont pas moins ressemblante ? Les cubistes ont tenté à leur manière de copier ce tour de force, en représentant sur la toile à la fois la face et le coté de leur modèle. En fait, tout ce passe comme si la forme originelle existait déjà dans le bois. Le travail du sculpteur consiste à la découvrir par enlèvement de copeaux. Le modèle, humains ou animal n'est qu'une représentation de la forme originelle cachée dans le bois. Comme par une sorte de retournement, ce n'est pas la sculpture qui ressemble au modèle mais le modèle qui ressemble à la sculpture.

La sculpture comme un signe.

Collection publique :

2026
Maïeutique du langage, Commande publique de la Communauté de Commune du Libournais, socle créé par Marc Vernier.

2024
1% pour le collège de St Herblain, en collaboration avec Anne Laure Boyer et Marc Vernier.
1% pour le Lycée/collège du Barp, en collaboration avec Camille Beauplan, Céline Domengie, Marie Sirgue, cocktail, Pointdefuite et Zébra 3.

2023
Frac MECA Aquitaine, Bordeaux.

2021
Abrakadabracommedescastors, Cabane Georgina, Marseille (curator Jeremy Chabaud, Jeune création)
Masque de Nawrus, "les Arts au mur", Artothèque de Pessac

2019
Les métamorphoses de Champey, Le Vent des forêts, Dompcevrin, France.

2014
La Porte des Titans, Val de Garonne Agglomération, Le Mas d'Agenais, France.

2013
La Sauveté de Garbachet, La Forêt d'Art Contemporain, Brocas-les Forges, France. (curator Didier Arnaudet).

2011
Der Pelikan von Baumburg, Altenmarkt an der Alz, Germany.

2009
1 %, Banque d'accueil, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Bayonne, France.
1 %, Protocole dévaluation dynamique, Collège de Linxe, France.

2002
Muzeul de arta comparata, Singeorz-Bai, Romania.

1993
FRAC Aquitaine, France.

Exposition personnelle :

2027
PARCC, centre d'art contemporain à Labenne.

2024
Les heureux ensembliers, galerie Ô pécheur de Lune, Saint Sever.

2022
Artémis & la Grande-ourse, Frac-Méca, Bordeaux, (curator Claire Jacquet).

2018
Masques, Galerie du Levant, Bayonne, France.

2015
Animaux, Lycée agricole de Mugron, France (curator Camille de Singly).

2013
Seconde Nature, Espace 3, Sarlat la Canéda, France.

2013
Demandez ce que vous voudrez, Galerie du second jeudi, Bayonne, France.

2011

Le trésor de la nature, Ile Nouvelle, France (curator Guillaume Toumanian).
Der Pelikan von Baumburg, Altenmarkt in der Alz, Germany (curator Andreas Pitlick).

2007
Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria.

2006
IUFM de Mont de Marsan, France.

2005
Itinéraires singuliers #1, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France.

2004
2ème Biennale de sculptures, Musée Renoir - Domaine des Collettes, Cagnes-sur-mer, France.

2002
Barrena Kultur Etxea, Ordizia, Spain.

1993
Les galeries d'essai, Le Carré/Musée Bonnat, Bayonne (curator Vincent Ducourau)

1990
Sculptures, Galerie AB, Paris.
Un artiste en résidence, École normale de Tarbes.
Galerie Big-Bang, Bayonne.

Exposition collective :

2026
Bestialité intime, Forum des arts, Talence.
Critical Time, Séoul, Daegou, South Korea (curator Park Byoung Uk).

2025
Les Nymphéas : Miroirs des profondeurs, Strouk Gallery, Paris (curator Thomas Bernard).
Biennale épHémère, médiathèque de Prigonrieux.
Nouvelles saisons, autoportrait d'un territoire, Arc en rêve, centre d'architecture, Bordeaux.

2024
Last Call for the Unseen, Sorry We're Closed Gallery, Brussels
Un été au Moulin de Constance, Pons, France
40 ans, Galerie Bernard Jordan, Paris.
Téléma sujet frontières, Galerie BAG, Bordeaux.
Le fait sculptural, Quasar donation Lesgourgues, Peyrehorade.

2023
Amitiés, FracMéca, Bordeaux.
Arbre démasqué, avec Benoit Pingeot, Galerie de tableau, Marseille, France.
Maxi #5, *En attendant les vagues*, Labenne, France (curator François Lousteau)..
Hell Bells, Galerie Bernard Jordan, Paris, France.

2021
Un été à Pissos, Pissos, France. (curator Pascal Bouchaille).

2020
Solarium tournant, Biennale de l' Architecture disparue #1, Aix les Bains, France.

2019
Don't look at me ! Galerie « Sorry we are closed », Art Brussels, Belgium (curator Sébastien Janssen).
Onsaemiro, Art-space-boom, Suwon, South Korea (curator Magda Guruli).
Doucement doucement, Archives Bordeaux métropole, France (curator Emmanuel Aragon).
La Mascarade du chemin du mauvais pas, Cabane Georgina, Marseille, France (curator Jeune création).
Vaste Monde, La Villa Beatrix Enea, Anglet, France (curator Lydia Scapini).

2018
Touch Wood, Galerie « Sorry we are closed », Art Brussels, Belgium (curator Sébastien Janssen).
Present, Museum Van Buuren, Brussels, Belgium (curator Michel Van Dyck).
Opsiomasques, Fablab de Soustons (en collaboration avec Dylan Cote-Colisson), France.

2017
Biennale Éphémères 2017 #6, Château de Montreal, Issac, France (curator Annie Wolff).
Archeos une rencontre - Le titre évolue demain, Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris (Curator Benoit Pingeot).
Agora, Galerie R-2, Paris (curators : François-Noé Fabre, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard)
Taste of Tea, 15th Istanbul Biennale Parallel Exhibition, Orient Express Train Station (curator Park Byunk-Uk).

2016
Artbat Fest 7, Almaty, Kazakhstan (curator Yana Malinovskova).
Multi, Labenne, France (curator François Lousteau).
Quinsac, France (curator Jacques Franceschini).

2015
Diversité # 1, Garein, France (curator Jean François Dumont).
Crosspoint, Suwon, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).
1st International Environmental Festival, Daesan, S.Korea (curator Park Byunk-Uk).
Jump into the unknown, 56th Venice biennal, Collateral event, Italy (curator Park Byunk-Uk).
Chat alors ! le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Billère, France.

2014
Guiresse/Doucet, Villa Béatrix Enea, Anglet, France.
Circulez, tout est à voir, Val de Garonne Agglomération (curator Jacques Francheschini).

2013
Topographic 3, le mystère des forêts, Eglise des Forges, Tarnos, France (curator François Lousteau la Maison).
Préhistoire & art contemporain, une histoire d'hommes, Musée de la Préhistoire, Les Eyzies, France.

2012
Silk Road #2, from Taskent to Aral sea, Ouzbekistan (curator Park Byunk-Uk).
Artisterium, Tbilis, Georgia (curator Magda Guruli).

2011
3PAW - Nine Dragon Heads Symposium in Biel/Bienne, Swiss.

2010
15th Nine Dragon Heads, Korean Art Council, Seoul, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).
Silk Road #1, from Beijin to Ouroumtchi, China.
Éphémères, Couze-et-Saint-Front, France (curator Annie Wolff).
Au fil de l'eau, Mont de Marsan Sculpture # 8, Mont de Marsan, France (curator Christophe Richard).

2009
Sarajevskazima, Institut culturel turc, Sarajevo, Bosnia Herzegovina.
Seoksu Art Project, Anyang, S.Korea (curator Park Channeung).

2008
13th Nine Dragon Heads, Cheju island, S.Korea (curator Park Byunk-Uk).

2007
Paysages, Mont de Marsan Sculpture # 7, Mont de Marsan, France (curator Christophe Richard) .
2ème Biennale d'art contemporain sur le littoral, Anglet, France.

2006
Métal sculpture, Centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissary, France.
The 18th Geochang Peace and Human Right Festival, Geochang, S.Korea.
Le Patio en Septembre, Anglet, France.

2005
Duppini, Veliko Tarnovo, Bulgaria.

2004
9th Nine Dragon Heads, Dae Cheong, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).

2003
C'est l'été, Musée Bonnat, Bayonne, France (curator Jean Jacques Lesgourgues).

2001
Art-Sénat, Orangerie des Jardins du Luxembourg, Paris (curator Lydie Arrick).

2002
Muzeul de arta comparata, Singeorz-Baë, Romania (curator Maxim Dumitras).

2000
Le musée dans la rue, Mont de Marsan Sculptures # 5, Mont de Marsan, France (curator Philippe Camin).
Paysage, Carré, Musée Bonnat, Bayonne, France (curator Stéphane Hazéra).

1999
Tranzit, former synagogue Cluj-Napoca, Romania.
Le Labo, Bordeaux, France (curator Luc Detot).

1998
Université de la Sorbonne, Paris (curator Stéphane Hazéra).

1997
Passion et Résurrection, Dax, chapelle des Carmes (curator Jean Cabanot)

1995
Musée de San-Telmo, San-Sébastian, Spain.

1992
Triangle Artists' Workshop, Pine-Plain, New York, USA (curator Karen Wilkin).

1989
Création landaise contemporaine, Centre d'art contemporain de Mont de Marsan.
Jeunes créateurs dans la ville, Rochefort

Bourse :

2023
Dotation Fonds d'œuvres et d'archives du Fonds de soutien de l'ADAGP.

2021
Bourse Ekphrasis, texte de Charlotte Cosson, ADAGP / Aica-France/ Le Quotidien de l'art.

2015
Aide à la mobilité des artistes, Région Aquitaine, France.

2010
Aide à la mobilité des artistes, Région Aquitaine, France.

1990
Allocation d'installation d'atelier d'artiste, France.

1989
Aides Individuelles à la Création, France.

Formation :

1991
Dnap (Félicitations du jury), Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, France.

1993
Dnsep, Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, France.

1998
Du, Conception de projet et médiation culturelle, Université de Bordeaux III, France.