

# Bio



**Christophe Doucet** vit et travaille dans les Landes, à Taller. Il fabrique des sculptures mélangeant les rêves, les concepts, les pulsions, l'académisme, la taille, l'assemblage, l'installation et le dérisoire. L'enjeu n'est pas d'affirmer une singularité mais de redonner une force à des liens oubliés, de rétablir une continuité entre le réel et l'imaginaire, la forme passagère de l'existence et le fond immémorial sur lequel elle se déploie. Il s'agit de pénétrer dans la substance profonde d'un monde élémentaire, composé d'événements acquis et passés, mais qui s'affirme puissamment comme une entité vivante, ouverte à de multiples métamorphoses. Cette attitude manifeste le refus de s'enfermer dans une forme qui renoncerait à aiguiser sa vigilance, oublierait le chaos dont elle est issue et où elle doit constamment se ressourcer.

Didier Arnaudet

## Collection publique :

2024

*1% pour le collège de St Herblain, en collaboration avec Anne Laure Boyer et Marc Vernier (en cours de réalisation).*

*1% pour le Lycée/collège du Barp, en collaboration avec Zebra3 (en cours de réalisation).*

2023

Frac MECA Aquitaine, Bordeaux.

2021

*Abrakadabracommedescastors, Cabane Georgina, Marseille (curator Jeremy Chabaud, Jeune création)*

*Masque de Nawrus, "les Arts au mur", Artothèque de Pessac*

2019

*Les métamorphoses de Champey*, Le Vent des forêts, Dompcevrin, France.

2014

*La Porte des Titans*, Val de Garonne Agglomération, Le Mas d'Agenais, France.

2013

*La Sauveté de Garbacht*, La Forêt d'Art Contemporain, Brocas-les Forges, France. (curator Didier Arnaudet).

2011

*Der Pelikan von Baumburg*, Altenmarkt an der Alz, Germany.

2009

*1 %*, *Banque d'accueil*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Bayonne, France.

*1 %*, *Protocole dévaluation dynamique*, Collège de Linxe, France.

2002

Muzeul de arta comparata, Singeorz-Bai, Romania.

1993

FRAC Aquitaine, France.

## **Bourse :**

2023

*Dotation Fonds d'œuvres et d'archives* du Fonds de soutien de l'ADAGP.

2021

*Bourse Ekphrasis*, texte de Charlotte Cosson, ADAGP / Aica-France/ Le Quotidien de l'art.

2015

*Aide à la mobilité des artistes*, Région Aquitaine, France.

2010

*Aide à la mobilité des artistes*, Région Aquitaine, France.

1990

Allocation d'installation d'atelier d'artiste, France.

1989

Aides Individuelles à la Création, France.

## **Formation :**

1991

Dnap (Félicitations du jury), Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, France.

1993

Dnsep, Ecole des Beaux Arts de Bordeaux, France.

1998

Du, Conception de projet et médiation culturelle, Université de Bordeaux III, France.

### **Exposition personnelle :**

2024

*Les heureux ensembliers*, galerie Ô pêcheur de Lune, Saint Sever.

2022

*Artémis & la Grande-ourse*, Frac-Méca, Bordeaux, (curator Claire Jacquet).

2018

*Masques*, Galerie du Levant, Bayonne, France.

2015

*Animaux*, Lycée agricole de Mugron, France (curator Camille de Singly).

2013

*Seconde Nature*, Espace 3, Sarlat la Canéda, France.

2013

*Demandez ce que vous voudrez*, Galerie du second jeudi, Bayonne, France.

2011

*Le trésor de la nature*, Ile Nouvelle, France (curator Guillaume Toumanian).

*Der Pelikan von Baumburg*, Altenmarkt in der Alz, Germany (curator Andreas Pitlick).

2007

Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria.

2006

IUFM de Mont de Marsan, France.

2005

*Itinéraires singuliers #1*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France.

2004

*2ème Biennale de sculptures*, Musée Renoir - Domaine des Collettes, Cagnes-sur-mer, France.

2002

Barrena Kultur Etxea, Ordizia, Spain.

1993

*Les galeries d'essai*, Le Carré/Musée Bonnat, Bayonne (curator Vincent Ducourau)

### **Exposition collective :**

2024

*Last Call for the Unseen*, Sorry We're Closed Gallery, Brussels

*Un été au Moulin de Constance*, Pons, France.

2023

*Arbre démasqué*, avec Benoit Pingéot, Galerie de tableau, Marseille, France.

Maxi #5, *En attendant les vagues*, Labenne, France (curator François Lousteau)..

Hell Bells, Galerie Bernard Jordan, Paris, France.

2021

*Un été à Pissos*, Pissos, France. (curator Pascal Bouchaille).

2020

*Solarium tournant*, Biennale de l' Architecture disparue #1, Aix les Bains, France.

2019

*Don't look at me !* Galerie « Sorry we are closed », Art Brussels, Belgium (curator Sébastien Janssen).

*Onsaemiro*, Art-space-boom, Suwon, South Korea (curator Magda Guruli).

*Doucement doucement*, Archives Bordeaux métropole, France (curator Emmanuel Aragon).

*La Mascarade du chemin du mauvais pas*, Cabane Georgina, Marseille, France (curator Jeune création).

*Vaste Monde*, La Villa Beatrix Enea, Anglet, France (curator Lydia Scapini).

2018

*Touch Wood*, Galerie « Sorry we are closed », Art Brussels, Belgium (curator Sébastien Janssen).

*Present*, Museum Van Buuren, Brussels, Belgium (curator Michel Van Dyck).

*Opsiomasques*, Fablab de Soustons (en collaboration avec Dylan Cote-Colisson), France.

2017

*Biennale Éphémères 2017 #6*, Château de Montreal, Issac, France (curator Annie Wolff).

*Archeos une rencontre - Le titre évolue demain*, Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris (Curator Benoit Pingéot).

*Agora*, Galerie R-2, Paris (curators : François-Noé Fabre, Mathieu Zurcher, Kevin Rouillard)

*Taste of Tea*, 15th Istanbul Biennale Parallel Exhibition, Orient Express Train Station (curator Park Byunk-Uk).

2016

*Artbat Fest 7*, Almaty, Kazakhstan (curator Yana Malinovskova).

*Multi*, Labenne, France (curator François Lousteau).

Quinsac, France (curator Jacques Franceschini).

2015

*Diversité # 1*, Garein, France (curator Jean François Dumont).

*Crosspoint*, Suwon, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).

1st International Environmental Festival, Daesan, S.Korea (curator Park Byunk-Uk).

*Jump into the unknown*, 56th Venice biennial, Collateral event, Italy (curator Park Byunk-Uk).

*Chat alors !* le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Billère, France.

2014

*Guiresse/Doucet*, Villa Béatrix Enea, Anglet, France.

*Circulez, tout est à voir*, Val de Garonne Agglomération (curator Jacques Franceschini).

2013

*Topographic 3, le mystère des forêts*, Eglise des Forges, Tarnos, France (curator François Lousteau la Maison).

*Préhistoire & art contemporain, une histoire d'hommes*, Musée de la Préhistoire, Les Eyzies, France.

2012

*Silk Road #2, from Taskent to Aral sea*, Ouzbekistan (curator Park Byunk-Uk).

*Artisterium*, Tbilis, Georgia (curator Magda Guruli).

2011

*3PAW - Nine Dragon Heads Symposium* in Biel/Bienne, Swiss.

2010

*15th Nine Dragon Heads*, Korean Art Council, Seoul, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).

*Silk Road #1, from Beijin to Ouroumtchi*, China.

*Éphémères*, Couze-et-Saint-Front, France (curator Annie Wolff).

*Au fil de l'eau, Mont de Marsan Sculpture # 8*, Mont de Marsan, France (curator Christophe Richard).

2009

*Sarajevskazima*, Institut culturel turc, Sarajevo, Bosnia Herzegovina.

*Seoksu Art Project*, Anyang, S.Korea (curator Park Channeung).

2008

*13th Nine Dragon Heads*, Cheju island, S.Korea (curator Park Byunk-Uk).

2007

*Paysages, Mont de Marsan Sculpture # 7*, Mont de Marsan, France (curator Christophe Richard).

*2ème Biennale d'art contemporain sur le littoral*, Anglet, France.

2006

*Métal sculpture*, Centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissary, France.

*The 18th Geochang Peace and Human Right Festival*, Geochang, S.Korea.

*Le Patio en Septembre*, Anglet, France.

2005

*Duppini*, Veliko Tarnovo, Bulgaria.

2004

*9th Nine Dragon Heads*, Dae Cheong, S. Korea (curator Park Byunk-Uk).

2003

*C'est l'été*, Musée Bonnat, Bayonne, France (curator Jean Jacques Lesgourgues).

2001

*Art-Sénat*, Orangerie des Jardins du Luxembourg, Paris (curator Lydie Arrick).

2002

*Muzeul de arta comparata*, Singeorz-Baë, Romania (curator Maxim Dumitras).

2000

*Le musée dans la rue*, Mont de Marsan Sculptures # 5, Mont de Marsan, France (curator Philippe Camin).

*Paysage, Carré*, Musée Bonnat, Bayonne, France (curator Stéphane Hazéra).

1999

*Tranzit*, former synagogue Cluj-Napoca, Romania.

*Le Labo*, Bordeaux, France (curator Luc Detot).

1998

Université de la Sorbonne, Paris (curator Stéphane Hazéra).

1997

Passion et Résurrection, Dax, chapelle des Carmes (curator Jean Cabanot)

1995

Musée de San-Telmo, San-Sébastien, Spain.

1992

*Triangle Artistsí Workshop*, Pine-Plain, New York, USA (curator Karen Wilkin).