

Christophe Doucet

1151, route des gemmeurs - F 40260 TALLER
contact@christophe-doucet.com
+336 85 75 17 55



Christophe Doucet est né en 1960 et vit et travaille dans les Landes, à Taller. Il fabrique des sculptures mélangeant les rêves, les concepts, les pulsions, l'académisme, la taille, l'assemblage, l'installation et le dérisoire. L'enjeu n'est pas d'affirmer une singularité mais de redonner une force à des liens oubliés, de rétablir une continuité entre le réel et l'imaginaire, la forme passagère de l'existence et le fond immémorial sur lequel elle se déploie. Il s'agit de pénétrer dans la substance profonde d'un monde élémentaire, composé d'événements acquis et passés, mais qui s'affirme puissamment comme une entité vivante, ouverte à de multiples métamorphoses. Cette attitude manifeste le refus de s'enfermer dans une forme qui renoncerait à aiguïser sa vigilance, oublierait le chaos dont elle est issue et où elle doit constamment se ressourcer.

Didier **Arnaudet**

Christophe Doucet was born in 1960. He lives and works in the moors of Gascony. He creates sculptures through merging dreams, concepts, desire, tradition, size, and absurdity. His goal is not to assert a singularity but to breathe new life into forgotten alliances, reconnecting the real and the imaginary, the temporary nature of existence and the timeless foundation from which it surges. It's about penetrating into the profound substance of a simple world composed of past events-, but a world that powerfully affirms itself as a living entity open to multiple metamorphoses. This approach manifests a refusal to be confined to a form that would neglect to hone its self-awareness and would forget the chaos from which it's conceived and from which it must constantly revitalize itself.

*Didier **Arnaudet**, translation Gabriel **Adams***

La sauveté de Garbacht 2013

4 bornes en pierre et fonte d'aluminium autour d'une cabane

Superficie : 1 hectare

«la Forêt d'art contemporain» Broca-les-Forges,

© Lydie Palaric-Vignau (haut)

© Jean-Bernard Laffitte (bas)





Mad-Dog Performance 2012
Fer, coton, danseur
«Artisterium», Tbilissi, Géorgie



Lapin 2015
Chêne, pigment
Hauteur : 4 mètres



Lievre, 2011
Chêne
Hauteur : 3 mètres



Chevreuil à la mandorle, 2011
Bois, barque, pneu
Dimensions : 6 x 2 X 1 m
Exposition temporaire à La Teste du Buch



Canoë, 2006
Chêne, pigment
Hauteur : 3 mètres



Animaux, 2012
Bois
Dimensions variable

Baubo, 2014
Noyer, feuille d'or, pigment
Dimensions : 2 x 1.5 m



Masque, 2015
Chêne, pigment
Dimensions : 30 x 20 x 10 cm



Romanze von Adler und Fish, 2007

Bois et fer

Dimensions : 1,80 x 9 x 1 m

Landhausplatz d'Innsbruck, Autriche.

Commande de l'Institut Français d'Innsbruck

Réalisé avec l'aide de l'artiste Aloïs Child

et le soutien de la société Binder Holz

La porte des titans, 2013

Bois, fer

Dimension : 7,5 x 3 x 0,5 m

Le Mas d'Agenais, collection Val de Garonne Agglomération

© Pierre Cambon



Hache, 2007

Bois, fer

Dimension : 10 x 4 x 1,5 m

Installation temporaire sur un arbre pour «Mont de Marsan sculpture»

© Jean-Bernard Laffitte



삼 (Sap), 2009
Papier hanji sur armature métallique, ampoules électriques
Hauteur 5 m 70
réalisé au cours d'une résidence à Anyang (banlieue de Séoul),
Corée du Sud



Deux parallélépipèdes, 2007

Fer

Dimension : 1,5 x 4 x 2 m (chaque)

Biennale d'art contemporain sur le littoral Anglet

© Maïteux Etcheveria



Daphne Crown, 2015

Verre soufflé

Dimension : 30 x 30 cm

«Jump into the Unknow»

56^{eme} Biennale de Venise, pavillons collatéraux

Christophe Doucet

né en 1960 / *born in 1960*

vit et travaille dans les Landes de Gascogne

Lives and works in the Moors of Gascony

www.christophe-doucet.com

www.dda-aquitaine.org

Collection publique / *Public collection* :

- 2014 la Porte des Titans, Val de Garonne Agglomération, Le Mas d'Agenais
- 2013 la Sauveté de Garbacht, La Forêt d'Art Contemporain, Broca-les Forges
- 2011 der Pelikan von Baumburg, Altenmarkt an der Alz, Germany
- 2009 1 %, Banque d'accueil, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Bayonne
1 %, Protocole d'évaluation dynamique, Collège de Linxe
- 2002 Muzeul de arta comparata, Singeorz-Bai, Romania
- 1993 FRAC Aquitaine

Bourse / *Grant* :

- 2015 Aide à la mobilité des artistes, Région Aquitaine
- 2010 Aide à la mobilité des artistes, Région Aquitaine
- 1990 Allocation d'installation d'atelier d'artiste
- 1989 Aides Individuelles à la Création

Bibliographie / *bibliography* :

- 2012 Philippe Régnier, Cent 1%, Paris, Éditions du patrimoine.
- 2011 Didier Arnaudet, La collection Jean-Jacques Lesgourgues
- 2005 Itinéraire Singulier #1, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour (texte d'Isabelle Lassignardie, préface d'Evelyne Toussaint, traduction anglaise Maïté Pradel et Didier Machu).

Formation / *Education*

- 1991 Dnap (félicitations du jury), École des Beaux Arts de Bordeaux
- 1993 Dnsep, École des Beaux Arts de Bordeaux
- 1998 Du, Conception de projet et médiation culturelle, Université de Bordeaux III

Expositions personnelles / *Solo show* :

- 2015 Animaux, Lycée agricole de Mugron (curator Camille de Singly)
- 2013 Seconde Nature, Espace 3, Sarlat la Canéda
- 2013 Demandez ce que vous voudrez, Galerie du second jeudi, Bayonne
- 2011 Le trésor de la nature, Île Nouvelle (curator Guillaume Toumanian)
Der Pelikan von Baumburg, Altenmarkt in der Alz, Germany (curator Andreas Pitlick)
- 2007 Ferdinandeum Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria
- 2006 IUFM de Mont de Marsan
- 2005 Itinéraires singuliers #1, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau
- 2004 2ème Biennale de sculptures, Musée Renoir - Domaine des Collettes, Cagnes-sur-mer
- 2002 Barrena Kultur Etxea, Ordizia,

Expositions collectives / *Group show* :

- 2016 Artbat Fest 7, Almaty, Kazakhstan (curator Yana Malinovskova)
Multi Labenne (curator François Lousteau)
Quinsac, (curator Jacques Franceschini)
- 2015 Diversité # 1, Garein (curator Jean François Dumont)
Crosspoint, Suwon, S. Korea (curator Park Byunk-Uk)
1st International Environmental Festival, Daesan, S.Korea (curator Park Byunk-Uk)
Jump into the unknown, 56th Venice biennial, collateral event (curator Park Byunk-Uk)
Chat alors ! le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Billère
- 2014 Guiesse/Doucet, Villa Béatrix Enea, Anglet
Circulez, il n'y a rien à voir, Val de Garonne Agglomération (curator Jacques Franceschini)
- 2013 La forêt d'art contemporain, Brocas les Forges (curator Didier Arnaudet)
Topographic 3, le mystère des forêts, Eglise des Forges, Tarnos (curator François Lousteau la Maison)
- 2013 Préhistoire & art contemporain, une histoire d'hommes, Musée de la Préhistoire, Les Eyzies
- 2012 Silk Road #2, from Taskent to Aral sea, Ouzbekistan (curator Park Byunk-Uk)
Artisterium, Tbilis, Georgia (curator Magda Guruli)
- 2010 15th Nine Dragon Heads, Korean Art Council, Seoul (curator Park Byunk-Uk)
Silk Road #1, from Beijin to Ouroumtchi, China
Ephémères, Couze-et-Saint-Front (curator Annie Wolf)
Au fil de l'eau, Mont de Marsan Sculpture # 8, Mont de Marsan (curator Christophe Richard)
- 2009 Sarajevskazima, Institut culturel turc, Sarajevo
Seoksu Art Project, Anyang, S.Korea (curator Park Channeung)
- 2008 13th Nine Dragon Heads, Cheju island, S.Korea (curator Park Byunk-Uk)
- 2007 Paysages, Mont de Marsan Sculpture # 7, Mont de Marsan (curator Christophe Richard)
2ème Biennale d'art contemporain sur le littoral, Anglet
- 2006 Métal sculpture, Centre d'éducation au patrimoine Ospitalea, Irissary
The 18th Geochang Peace and Human Right Festival, Geochang, S.Korea
- 2005 Duppini, Veliko Tarnovo, Bulgaria
- 2004 9th Nine Dragon Heads, Dae Cheong, S. Korea (curator Park Byunk-Uk)
- 2003 C'est l'été, Musée Bonnat, Bayonne
- 2001 Art-Sénat, Orangerie des Jardins du Luxembourg, Paris (curator Lydie Arrick)
- 2002 Muzeul de arta comparata, Singeorz-Bai, Romania (curator Maxim Dumitras)
- 2000 Le musée dans la rue, Mont de Marsan Sculptures 5, Mont de Marsan (curator Philippe Camin)
Paysage, Carré, Musée Bonnat, Bayonne (curator Stéphane Hazéra)
- 1999 Transitz, former synagogue Cluj-Napoca, Romania
Le Labo, Bordeaux (curator Luc Detot)
- 1998 Université de la Sorbonne, Paris (curator Stéphane Hazéra)
- 1995 Musée de San-Telmo, San-Sébastien
- 1992 Triangle Artists' Workshop, Pine-Plain, New York (curator Karen Wilkin)